



**Критические замечания
о конкурсной книге
«Сын царя варваров»
Михаила Логинова**

Книга Михаила Логинова «Сын царя варваров» в целом достаточно интересная и познавательная. Но есть несколько причин, по которым у меня получилось прочесть эту книгу до последней страницы только со второй попытки.

1. Читается книга легко, но с первой главы и до девятой повествование скучное, много внимания уделено описанию не происходящих событий, а окружающему Антона мира. Например, в главе «Большая вечерняя гонка» (стр.7) не происходит никаких интересных событий, описывается поездка ребят в другой город и их возвращение с последующим наказанием мамы. В следующих двух главах «Дядя Леша и Хронокомпас» (стр.19) и «Как Антошка поздравил Дашу Соколову» (стр.31) много текста посвящено описанию одного итогового события – перемещения Антона в Древний Рим. И только с глав «Мальчик с костром за плечами» (стр. 42) и «Туника, стило, триклиний, гарум» (стр. 55) я окунулся в события, происходящие с героем в другом временном измерении и мне не хотелось останавливаться, любопытно было узнать, что будет происходить дальше, чем закончится эта история.
2. Интересно, но очень подробно до мелочей описываются традиции времени, читая это описание теряется интерес, хочется пропустить эти страницы и начать чтение о дальнейших событиях. Например, описание блюд на столе во время обеда и ужина, ритуал перед едой и во время ее (стр 69-77 и стр. 121-127).



Прибор зазвучал чуть-чуть иначе: не громче, но напряжённей, будто получил новое задание. Но Антошка этого не заметил, потому что в это время мальчик сломил сухую ветку с ближайшего куста и замахнулся. Потом поднёс левый кулак к губам, протрубил, будто в настоящую дудку, и снова замахнулся хворостиной.

«Он что, – сообразил Антошка, – думает, что я корова, а он пастух, и хочет меня куда-то погнать? Ой!»

Мальчик не только взмахнул хворостиной, но и хлестнул Антошку по руке.

Объяснять незнакомцу, что он не корова, Антон не собирался. Когда мальчик опять взмахнул хворостиной, перехватил её. Вырвал, сломал и кинул задире в лицо. Мальчик что-то крикнул – явно не извинился и ударил Антошку уже кулаком. Вернее, попытался ударить.

Антон ходил в секции гимнастики и самообороны. Тренер по самбо не раз повторял: «Предугадал действие противника – победи!». Поэтому, едва противник замахнулся, Антошка ловко уклонился в сторону, и кулак лишь задел его плечо.

Мальчик больше не ругался – видно, понял, что драться придётся всерьёз, и осторожно, шаг за шагом, наступал на Антошку. Всегда старайся понять, на что способен про-



Оформление книги.

1. Книга оформлена в жестком переплете, основным фоном которого является часть древней каменной стены. Это переносит нас сразу во времена Древнего Рима, но серый цвет не пробуждает интерес и желание скорее открыть книгу, чтобы узнать о чем пишет автор.
2. Небольшое количество иллюстраций, оформленных в черно-белых тонах. Так обычно сопровождается текст более взрослых книг. Мне бы хотелось, чтобы моя фантазия и представление о прочитанном подкрепил автор более красочной и интересной иллюстрацией.

Я считаю, что книга в целом очень интересная и познавательная, не оставит равнодушным ни одного читателя, смешение нескольких жанров: и фантастика (перемещение во времени), и исторический (описание жизни Древнего Рима) делает повествование еще более завораживающим, но оформление в темных черно-белых тонах и малое количество интересных событий в начале книги заставляет читателя набраться терпения для того, чтобы дочитать до главы, которая перенесет его во времена Древнего Рима и появится желание узнать, что же будет дальше и чем закончится эта удивительная история.

Никита Зарифуллин, 10 лет, 4 кл, ГБОУ 830, Москва.